

KADIN

KUTÖ
Kuşadası Ticaret Odası
Chamber of Commerce

GİRİŞİMCİLER
KURULU
BÜLTENİ

Sayı 6

Nisan-Mayıs-Haziran 2025

Tanyalın

Nurgil Gürcan

Emine Fırat

Mehtap
Okutan

Ropörtaj

Çiğdem SUYOLCU

Cumhuriyet Tarihimizde İlklere İmza Atan Kahraman ve Öncü Kadınlarımız



SABIHA GÜRAYMAN



Türkiye'nin ilk kadın inşaat mühendisidir.

"Mühendislik erkek işidir, kadınlar yapamaz" diyenlere karşın 1933 yılında Yüksek Mühendis mektebinden mezun oldu. 35 yaşında, "meslek hayatımın en büyük eseri" dediği "Anıtkabir" inşaatında baş mühendis olarak görev aldı, hem Anıtkabir hem de TBMM inşaatlarında çalıştı.

Bu çalışmalarda kadınlarımıza verdiği haklar konusunda ATA'sına minnetini ifade ettiğini söyleyen Gürayman, aynı zamanda ülkemizin ilk kadın voleybolcusudur.

GÜL ESİN



12 Kasım 1933'te Aydın Çine ilçesi, Karpuzlu bucağında yapılan muhtarlık seçimlerinde yedi erkek arasında tek kadın aday ve muhtar seçilebilme şartı olan okuma yazmayı bilen bir köy kadını olarak, köylüsünün büyük desteğiyle 500 oy olarak seçimleri kazanmıştır.

Başarılarından dolayı Atatürk'ün ödüllendirdiği Gül Hanım, bir çok başarılı projeye imza atan zamansız kadınlarımızdandır.



KGK ROPORTAJ



Oyuncu,
Senarist,
Yapımcı

Çiğdem Suyolcu

Öncelikle sizi tanıyabilir miyiz?

Annem Kuşadalı, babam Aydın'lı. Birbirine çok aşık iki kişinin 2. çocuğuyum. Bir abim var benden üç yaş büyük. İlkokulu Kuşadası Mahmut Esat Bozkurt İlkokulu'nda, Orta-Lise aşamalarını İzmir Türk Koleji'nde yatılı olarak tamamladım. Akademi İstanbul Gösteri Sanatları ve BAU İletişim Fakültesi/ Sinema Tv mezunuyum. 1998 yılından beri İstanbul'da yaşıyorum, daha çok yaz aylarında Kuşadası'nda oluyorum. İnsan sevgisi yüksek biriymişimdir, sanırım hayatımı en çok kolaylaştıran ve zorlaştıran tarafım bu.

Çocukluğunuzdan,
Kuşadası'ndaki hayatınızdan ve
ailenizden bahseder misiniz?

Her şeyi tamam hissettiğim keyifli bir çocukluktu. Ailem çağdaş, demokrat ve özgürlükçüydü. Yasak lafı hiç duymadık bu nedenle hem yalana itilmemiş olduk, hem de tetiklenmedik, her konuda her şeyi olması gereken zamanda ve şekilde yaşadık. Evimiz babamdan dolayı sürekli hareketliydi. Çok az uyuyan ve çok çalışan biriydi. Evde bütün gece ışıklar yanık olur, telefon hiç susmazdı, bazı akşamlar habersiz birileri gelir konuşmak isterdi, babam bazen



ertesi gün için belediyede randevu verir, bazen de konuya göre kıramaz salona alırdı, annem ikramda bulunurdu. Babam tam bir erkek, annemse tam bir kadındı, birbirlerinin alanlarına hiç girmezlerdi. Seyahat etmeyi çok severlerdi, bir sürü hediye getirirlerdi, evimizde dünyanın her yerinden alınmış değişik objeler vardı. Okul tatilse bizi de götürürlerdi. Babam gittiği ülke müziğine ait döneme göre plak/kaset ya da CD'ler alırdı hep, evimizde her tür müzik çalardı. Her yer kitaplarla doluydu.

Babam çok düşünceli biriydi, bizim için her şeyin en iyisini yapmaya çalışırdı. Aile apartmanında büyüdüm bu müthişti. Anneannem, dedem, dayım, yengem, annemin kuzenleri herkes aynı bünyedeydi. Sokakta oynamayı severdim, evlerde de toplanırdık, arkadaşlarımla aram hayatım boyunca iyi olmuştur. Babamdan BMX bisiklet istemiştin, almıştı. İlk özgürlük hissini sanırım o bisikletin üstünde hissettim, çok hızlı kullanır çok iyi hissederdim. Babam eğitime çok önem veren biriydi. 12 yaşında İzmir'e yatılı okula gittim ve yıllar içinde eğitim nedeniyle yavaş yavaş Kuşadası zamanları azaldı.

Silahlı saldırı sonucu hayatını kaybeden Kuşadası'nın eski belediye başkanı Lütfi Suyolcu'nun kızı olarak Kuşadası'nda babanızın anısını yaşıyorsunuz.

Her yıl ölüm yıldönümünde anma ve ödül töreni düzenliyorsunuz. Anma töreninden ve ödül kriterlerinden bahseder misiniz?





Anma Töreninin 30.yılıni geride bıraktık, ölene kadar yapacağım. Onur Ödülünün 7. yılı geride kaldı. Bu ödül, kent ve yaşama kültürü ödülüdür, her yıl daha güzel ortak bir dünya yaratmak adına Kuşadası'nda fark yaratan kişiye veriliyor. Onur Ödülünün amacını kısaca şöyle belirteyim; memleketinin çıkarlarını korumak için ölümü bile göze alan birinden ilham alarak, memleketimizin olumlu büyümesine, gelişmesine katkı sağlamayı, paylaşmanın ve korumanın altını çizmeyi teşvik ve motive etmek.

Değerlendirme Kriterlerimiz:

büyüme, gelişme, paylaşma, koruma ve sürdürülebilirliğe katkı sağlama.

Kuşadası açısından önemi-içerik-özgünlük-başka yeniliklere yol açma potansiyeli-inovasyon boyutu-güncellik-somut uygulanabilirlik- öngörülen etkiler ...

Beş kişilik seçici kurulun değişmez üyeleri, ben ve dönemin Kuşadası Belediye Başkanı. Başkan bir gün bir sebeple yanyana gelemeyeceğim biri olursa o zaman iş değişir elbette, başkandan vazgeçilir. İki kişi de halktan seçilen ve iki yılda bir değişiklik gösteren kişiler. Kurulun başkanlığını da her yıl Kuşadası dışından birisinin yapmasını istedim, bu durumda hem aramıza bir dış göz katılmış olacak, hem de sadece Kuşadası'na değil, ülkeye doğru şeyler söyleyen biri olmuş olacak. Ancak bu görev dağılımında bu ödül yıllar boyu fark yaratan biri tarafından, fark yaratan birine verilebilir diye düşündüm. Ödül konusunu her yönüyle kafamda uzun süre demlendirdim çünkü mesele bir şeyi başlatmak değil sürdürülebilmek. Ne zaman ki her şeyden emin oldum, açıkladım. Seçici kurulda olanlar ve ödül verilenler konusunda çok hassas davranıyorum, babamın dünya görüşünün uzağına düşmemeliyim.

Babanız ile ilgili, yazıp yönettiğiniz ve aynı zamanda oynadığınız, oldukça ses getiren çok duygusal bir film yaptınız. "Gitme Baba" adlı filminiz ile ilgili süreci, filme gelen tepkileri anlatır mısınız?

Filmin senaristi, yapımcısı ve oyuncusuyum. Yönetmen üniversiteden hocam Dr. Ahmet Sönmez. Senaryoyu Gösteri Sanatları okurken yazmaya başladım, Sinema -Tv eğitimim sırasında tamamladım. Güvendiğim üç kişiye okutup, olumlu olumsuz eleştirileri gözden geçirdim, gerekli değişiklikleri yapıp sete indim. Bu kişiler Derviş Zaim, Uğur Yücel ve Ahmet Levendoğlu idi. Onlar senaryonun yapısı ve oyuncu seçimim konularında yorumlar yaptılar. Siyaset, suikast gibi konularda eksik yanlış olmaması için görüştüğüm bazı siyasetçiler, gazeteciler ve o dönemin üst düzey emniyet görevlileri oldu. Onlardan bilmediğim bir şey öğrenmedim, belki öğrenirim diye düşünmüştüm ama sadece teyit etmiş oldular, bu da önemli bir katkıydı, sağ olsunlar. Film vizyona gireli 12 yıl oldu. Tepkilerin büyük bir kısmı olumluydu. "Şu konu, bu konu da olsaydı keşke" diyenler olmuştu ama bir insanı iki üç saate sığdırmak mümkün değil, en önemli noktalara değinmek zorunda kalıyorsunuz 2. 3. derecede önemli konular pas geçiliyor mecbur.

Şimdi neler yapıyorsunuz, bundan sonrası için hedefleriniz nelerdir?

Küresel Siyaset Yüksek Lisansımı babama bağlayacağım bir tez konusuyla bitireceğim. Siyasi çürüme sahası olarak yerel yönetimler konusunu irdelemeyi düşünüyorum.

Sanatsal işlere gelirsem; ben babam öldürüldükten sonra hem İstanbul'a yerleşmek, hem iyileşmek, hem de babama bir film yapmak için girmiştım sektöre. Yaptığım her şey 'Gitme Baba'dan öncedir, sektörü öğrenmek, tanımak, anlamak için. Film vizyona girdikten sonra amacıma ulaşmış oldum, bu arada iyileştım görev tamamlandı benim için ve yavaş yavaş heyecanımlı kaybettim. Zaten kendimden beklemediğim şekilde sektörden hoşlanmadım, ait hissedemedim.



Bu kadar yüksek duygularla yapılan
bir işin perde arkasında duygudan
eser olmaması hoşuma gitmedi.
Bu kısmını içine girmeden anlayamazsınız.
Olumlu duygular hissetseydim,
içimden gelmeye devam etseydi
farklı davranırdım, gelmiyor.
Bu alanda bir şeyler yapacağımı hiç
yapacağımı hiç sanmıyorum,
şu anda hayatımın başka bir evresindeyim.
Başka şeyleri kıymetli buluyor,
başka şeylere heyecan duyuyorum.



KGK TANIYALIM

Kuşadası Ticaret Odası Kadın Girişimciler Kurulu ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ



Nurgil Gürcan

Kuşadası Ticaret Odası'nda Meclis Başkan Yardımcısı
Kadın Girişimci / Sağlık Turizmi Uzmanı / Sivil Toplum Gönüllüsü / Eğitmeni

"Girişimcilik doğuştan gelir. Ben bununla doğdum, toplum için büyüttüm"
"Girişimcilik bana miras değil, içgüdü oldu..."

Benim için girişimcilik yalnızca bir meslek değil, bir yaşam biçimidir. Çocukluk yıllarımdan itibaren yenilikçi ve meraklı bir yapım vardı, lise döneminde aldığım bir turizm dersi hayatımın yönünü belirledi, gördüğüm ülkelerin broşürlerini tek tek yazıyarak istedim; dünyayı tanıma ve keşfetme arzumu bu dönemden itibaren tanıdım. Artık ben bir turizmci olmalıydım. Hem ekonomik anlamda kazanacağım, hem istihdam sağlayacağım, hem de dünyayı gezme fırsatım olacaktı. Öyle de oldu.

Hayalini kurduğum işimi gerçekleştirmek için; üç yıl boyunca çalışarak bir ofis açacak kadar birikim yapmıştım. Nazilli'de amatörce bir turizm seyahat acentesi kurdum ve turlar yapmaya başladım; Yetmedi, bu işimi turizmin merkezi olan Kuşadası'nda yapmalıydım ve buraya gelerek yerleştim.

İlerleyen yıllarda iş hayatımı bir adım daha ileriye taşıyarak Türkiye'nin köklü markalarından Dedeman Otellerinin Kuşadası şubesi ile yollarımız kesişti. Burada Rent A Car biriminin kurulması sürecini üstlendim. Tüm yapılanmayı sıfırdan oluşturduktan sonra, on iki yıl boyunca bu işletmede yöneticilik yaptım.



Bu deneyimlerim, hem kurucu hem de yönetici kimliğimle sektördeki yerimi sağlaştırmamı sağladı. Turizmin farklı kanallarında görev almış olmak, çok yönlü bir bakış açısı ve çözüm odaklı çalışma disiplini kazandırdı. Bu bakış açısıyla artık profesyonelce kendi şirketimi kurma zamanım gelmişti. 2009 yılında T.O.S Turizm Seyahat Oto Kiralama Tic. Ltd. Şti. adlı şirketimi kurarak Kuşadası'nın ilk kadın Rent A Car işletmecisi oldum. Kadınların sanayiye rahatlıkla girip işlerini yapabilmelerine öncülük ettim. O günden bu yana kendi işimin başındayım ve aynı kararlılıkla çalışmalarımı devam ediyorum.

Eğitim hayatımda da ilerlemeyi her zaman önemsedim.

Bu amaçla Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü'nde tezli yüksek lisans yaparak Sağlık Turizmi alanında uzmanlaştım.

Tezimi "Aydın İlinin Sağlık Turizmi Potansiyelinin SWOT Analizi İle Belirlenmesi" başlığıyla hazırlayarak hem akademik, hem de yerel katkı sunmaya çalıştım.

Ayrıca aynı üniversitede, iki dönem boyunca ders vererek eğitime katkı sağlama fırsatı da buldum.

Topluma fayda sağlama çabalarım yalnızca eğitimle sınırlı kalmadı.

Üniversiteli kız öğrencilerin okuması ve gelişmesi için sosyal sorumluluk projesi olarak Kuşadası'nda bir ilk olan "İkinci el Çarşı" kurdum. Bu çarşıdan elde edilen gelirle üniversite öğrencilerine burs imkânı sunarak, onların eğitim hayatlarına katkı sağlıyorum.

Hayatım boyunca sadece deneyimle değil, aynı zamanda sürekli eğitim ve sertifikalarla kendimi geliştirmeye büyük önem verdim. İş dünyasında ve sivil toplumda aktif bir kadın olarak, bilgiyle donanmanın gücüne inandım.

Turizm sektöründen girişimciliğe, yönetimden, dijital becerilere kadar birçok farklı alanda onlarca sertifika programına katıldım. Sahip olduğum bu belgeler sadece birer başarı göstergesi değil, aynı zamanda öğrenmeye olan tutkumun simgesidir.

Hayatımın her döneminde öğrenmeye, üretmeye ve paylaşmaya inanan biri olarak, ilerleyen yıllara rağmen dinç, kararlı ve topluma katkı sağlamaya devam eden bir birey olarak yaşamımı sürdürmekteyim. Kendi çabamla elde ettiğim bilgi ve birikimimi, özellikle ekonomik zorluklar yaşayan kadınlar ve gençlerle paylaşmayı amaç edindim. Eğitim hayatım boyunca kazandığım deneyimleri, sosyal sorumluluk bilinciyle harmanlayarak, yaşadığım çevreye ilham olmayı hedefledim.

Benim hikâyem; azmin, kararlılığın ve yaşam boyu öğrenmenin ne denli güçlü bir yol gösterici olduğunun kanıtıdır.

Saygı ve sevgilerimle...



KGK TANIYALIM

Kuşadası Ticaret Odası Kadın Girişimciler Kurulu ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ



Emine Fırat

Köy Enstitülü bir babayla, aynı köyden olan bir annenin beşinci çocuğu olarak Adana'da dünyaya geldim. İki erkek, dördü kız toplam 6 kardeşiz. Bir abim hariç, hepimiz de öğretmen okullarından mezun olduk. Ben Gazi Eğitim Enstitüsü Fransızca Bölümünü bitirdim. Aynı yıl yine Gazi Eğitimin İngilizce bölümünden mezun olan bugünkü eşim Nihat Fırat'la evlendik. Ancak, 12 Eylül Darbesinin çıkardığı 1402 sayılı yasayla, öğretmenlik yapma hakkımız elimizden alındı.

1986 yılında eşimin memleketi olduğu için Ankara'dan Kuşadası'na yerleştik. Ankara'da öğrenci olduğum yıllarda, bir dağıtım şirketi ve kitabevinde çalışmışım. O yıllardan kalan ilişkilerimizin de teşvikiyle Kuşadası'nda belki de bir ilki gerçekleştirdik. O dönemdeki Belediye'nin de sağladığı bir olanakla sokak kitapcılığını başlattık. Cumhuriyet Kitap Kulübü Kuşadası Temsilciliği üzerinden Kuşadası'nın kültür sanat yaşamına önemli katkılarımız oldu. Daha sonra, dükkanlarda faaliyet yürüten Cumhuriyet Kitap Kulübü Kuşadası Temsilciliği sadece bir kitabevi olarak değil, Kuşadalı sanatseverlerin buluşma merkezi olarak da hizmet verdi. 90'lı yıllarda bir dönem başkanlığını yaptığım Toplumsal Araştırmalar Kültür ve Sanat İçin Vakıf Kuşadası Şubesi de Kuşadası'nın kültür sanat ve siyaset yaşamına önemli katkılar sunmuştur. 1986-2000 yılları arasında Kuşadası'nda yaşayan herkesin bu iki isimle (Cumhuriyet Kitap Kulübü Kuşadası Temsilciliği ve Toplumsal Araştırmalar Kültür ve Sanat için Vakıf Kuşadası Şubesi) mutlaka bir teması olmuştur.

1992 yılında, Eşimin köyü olan Kirazlı Köyünde yöremizde yetişen ürünlerle, kaybolmaya yüz tutmuş ya da kentlerdeki restoran mutfaklarında bulunmayan yerel bir mutfığa sahip bir restoran açma fikrini Nihat'la hep konuşuyorduk. Benim çocukluğum, babamın müfettişlik mesleği nedeniyle gastronomisiyle ünlü yerlerde geçti. Adana, Antakya, Hatay, Kapadokya, Antep gibi yerlerde annemden ve ablalarından yöre mutfakları ile ilgili epeyce şey öğrenmişim. Ayrıca Nihat da, ben de hem yemek yapmayı, hem de yemeyi çok seviyoruz. Belki üç yıl boyunca bu konuyu konuştuk, tartıştık. Nihat'ın annesi de, köyün düğün aşçılarından biriydi. Ondan da Ege mutfağını öğrendim diyebilirim. Kayınvalidem sadece iyi bir aşçı değil, aynı zamanda iyi de bir gurmeydi. Nihat'a da annesinden geçmiş olmalı, o da iyi bir gurmecedir aslında.



O yıllarda da, köyde tarım işleri pek iyi gitmiyordu aslında. Nihat'ın küçük kardeşi Suat da (2003 yılında kaybettik onu) bizim bu fikrimize sıcak bakıyordu. Kendi mutfağımız için üretecektik .1992 de Kirazlı Köyü, kuş uçmaz kervan geçmez bir köydü. Yoldan araba bile geçmiyordu. Aslında riskli bir yatırımdı. O yüzden çok fazla masrafa yol açmayacak, ancak mutfak olarak iddialı bir restoran olmalıydı. Hedef kitlemiz, altında arabası olan, kent yaşamından usanmış, köy yaşamına özlem duyan, yine kent mutfak dışında alternatif bir mutfak arayışında olan kesimlerdi. Nitekim, oturma grubu olarak masadan çok yer sofralarını kurmamız ve boş masa olmasına rağmen, yemek yemek için insanların yer sofralarının boşalmasını beklemeleri, bu konuda doğru düşündüğümüzün kanıtı oldu.

Öncelikle açacağımız restorana bir isim gerekiyordu. Koyacağımız isim çıkaracağımız menüyle uyum içinde olmalıydı. Oluşturacağımız menü, köy düşünlerinde, özel hayır günlerinde ve köyde bile kırk yılda bir pişen yerel ürünlerden oluşacağı için, Restoranın adı "Köy Sofrası" olmalıydı. Bir kaç isim daha vardı ama birinciliği "Köy Sofrası" aldı. Menüü oluştururken, 3-4 çeşit dışında, anında hazırlanabilecek ve konuklara taze taze sunulabilecek çeşitler olmalıydı. Onun için listenin başına, üstüne sarımsaklı ezilmiş kese yoğurdu ve domates sosu dökülen, odun ateşinde zeytinyağında kızartılmış (patates,biber, patlıcan) kanşık kızartma (yoğurtlama) oturdu.

İkinci olarak bölgemizin osmancık üzüm yaprağından sarılmış zeytinyağlı yaprak sarma yerini aldı. Yuvarlama veya sıkma adıyla bilinen, geçtiğimiz yıllarda Aydın ilinin coğrafi işaret aldığı yemeğimiz de üçüncü sırayı aldı. İlk açıldığımız yıllarda sadece Cumartesi ve Pazar günleri çıkardığımız keşkek ve kapama da (düğün ve hayır yemeği) menüde yerini aldı. Manti, pirohi, gözleme ,pişi, mücver, ayrılan gibi hamur işleri, sinkonta ve mevsimine göre ot yemekleri (Girit mutfak) menümüzde yer aldı. Et ürünleri olarak da; sura, saç kavurma, kurban kavurma, saç köfte, incik tandır, oğlak yahni gibi ürünlere yer verdik. Bildiğim, gezdiğim, gördüğüm yöre yemeklerinden de örnekler deniyordum.

Uşaklı olmam nedeniyle, bütün bu yemeklerin üstüne meşhur Uşak baklavası iyi gider diye düşünüp, onun da kursunu alarak tatlı olarak da baklavayı ve kalburabastıyı koyduk. Herşeyden önemlisi iyi bir yemek pişirmenin ilk şartı iyi malzeme kullanmaktır. O yüzden mutfağımızı besleyecek agroekolojik yöntemlerle, yerel tohumlarla üretilmiş sağlıklı ve lezzetli ürünler gerekiyordu. İşin bu boyutuyla da Nihat ilgilendi ve hala ilgileniyor.

Köy Sofrası'nı açalı 33 yıl geçti. İsim tescili yaptırmış olmamıza rağmen "Köy Sofrası" adıyla yüzlerce yer açıldı. Neredeyse amblemi de aynen taklit eden, Adana'daki bir firmayla da mahkemelik olduk. Davayı kazandık ama değişen bir şey olmadı. Harcadığım, para da boşa gitti. O yüzden uğraşmayı da bıraktık.

İsim bir şey değil de, asıl oluşturduğumuz menü gitti elden, ama bizi biz yapan değerlerimizden uzaklaşmadıktan sonra, sorun yok.

Şimdi köyde yeni bir adım daha atmaya çalışıyoruz. "Bağ Evleri" adı altında (ki bu isim 33 yıl önce kuracağımız restorana isim ararken ikinci sırada kalan isimdi) 4 odalı 10 yataklı ekolojik konaklama yerleri açtık. 33 yıl önce, Restorana isim olamayan "Bağ Evleri" konaklamaya isim oldu. Doğaya, çevreye zarar vermeden ekolojik, kültürel, sportif yaşamı ve aynı zamanda gastronomiyi öne çıkaran bir tatil anlayışını yaygınlaştırmayı düşündüğümüz bu yatırımın da, toplumsal karşılığının olacağını umuyoruz.

Saygılarımla...



KGK TANIYALIM

Kuşadası Ticaret Odası Kadın Girişimciler Kurulu ÜYELERİMİZİ TANIYORUZ



Mehtap Okutan

1976 Söke doğumluyum. İlk, orta ve lise eğitimimi yine doğup büyüdüğüm Söke'de tamamladım. Gençlik yıllarım kış aylarında Söke'de, yazın ise Kuşadası'nda geçiriyordum. Bir yaz döneminde eşimle tanıştım, 1998 yılında evlendim. 2 Erkek, 1 kız çocuğu annesiyim,

Eşim profesyonel futbolcuydu, geçirdiği sakatlıktan dolayı futbolu bırakmak zorunda kalınca, çıraklığını yaptığı çiçekçilik sektöründe ilk iş yerimizi 2001 yılında doğup büyüdüğüm yerde, Söke'de açtık.

Tabii ki ben çiçek isimlerini dahi bilmezken, birden kendimi bu işin içinde buldum. İlk zamanlar bir kurdelayı bile bağlayamazken, şimdi eskilerimizin de dediği gibi "Çıracak Ustayı Geçmezse Sanat Ölürmüş" sözünü yerine getirdim ve eşimin de yardımlarıyla koluma altın bileziğimi taktım :)

İşime duyduğum sevgi, mesleğimi bir sanat haline getirmeme yardımcı oldu. Her bir çiçeği sadece bir ürün olarak değil, duyguların ifadesi olarak görüyorum.

2008 yılında Kuşadası'nda faaliyet gösteren DENİZ ÇİÇEKÇİLİK'i devraldım. O günden bu güne de, Kuşadası'nda birçok çiftin düğün ve özel günlerinin mimarı olduk. Aynı zamanda, 2009 yılından bu yana online satış yapıyorum.

Sağlığımın yettiği sürece de üretmeye, gelişmeye ve insanların hayatına dokunmaya devam edeceğim.

Saygılarımla...

TARİH YAZAN KADIN SPORCULARIMIZ

Türk kadınlarımız hayatın her alanında olduğu gibi sporda da tarih yazıyor. Voleyboldan, boks, tekvandodan güreşe ay-yıldızlı bayrağımızı başarıyla temsil eden kadın sporcularımız, 1936 Berlin Olimpiyatlarına katılarak bir ilke imza atan Halet Çambel ve Suat Fetgeri'nin izinden gururumuz olmaya devam ediyor.

Biz de bu alanda başarı sağlamak isteyen kadınlara ilham kaynağı olmaya devam eden isimlerden örnekler vermek istedik;

A MİLLİ KADIN VOLEYBOL TAKIMI

A Milli Kadın Voleybol Takımımız, 2023 FIVB Milletler Ligi'nde şampiyon olarak tarih yazdı. finalde Çin'i 3-1 yenerek organizasyon tarihinde ilk kez şampiyonluğa ulaşan "Filenin Sultanları" aynı zamanda dünya sıralamasında ilk kez birinci sıraya yükselme başarısı gösterdi.

Türkiye'nin ev sahibi ülkeler arasında yer aldığı 2019 Avrupa Kadınlar Voleybol Şampiyonası'nda finalde Sırbistan'a yenilerek gümüş madalya alan milliler, 2023'te rakibinden rövanşı aldı.

Finalde Sırbistan'ı bu kez 3-2 mağlup eden "Filenin Sultanları", tarihinde ilk kez Avrupa şampiyonluğuna ulaştı.



AYSU TÜRKÖĞLU

Açık Su Yüzücüsü

Milli yüzücü ve açık su branşında Türkiye'nin genç yeteneklerinden biri.

İlk uluslararası başarısını 6 kilometrelik Aquamasters yarışında kadınlar klasmanında birinci olarak kazanan Türkoğlu, Manş Denizi'ni 2022 Temmuz'da 16 saat 28 dakikada, Kuzey Kanalı'nı 2023 Ağustos'ta 11 saat 48 dakika 19 saniyede, Cook Boğazı'nı Mart 2024 yılında -hava şartları nedeniyle- gece yüzerek geçen Aysu Türkoğlu, yine 2024 yılında 11 saat 36 dakikada Catalina Kanalı'nı, 2025 yılında ise Kaiwi Kanalı'nı 50 km boyunca ters akıntıya karşı 21 saatte geçerek hayallerinin peşinden gitmeye devam ediyor.



ŞAHİKA ERCÜMEN

Milli Serbest Dalışçı

Dünya rekortmeni ve serbest dalış milli takım sporcusu Şahika Ercümen, Türkiye'nin ilk kadın serbest dalış eğitmeni.

2011'de Avusturya'da buzaltı yatay dalış, 2014'te Kaş'ta paletsiz değişken ağırlıkla 91 metre dalış, 2019'da Mersin'de Gilindre Mağarası'nda paletsiz tek nefeste 100 metreye dalış gibi birçok dünya rekorunu gerçekleştirdi.

2023'te Bahamalar'daki Dünya Serbest Dalış Kupası'nda sabit ağırlıkla 100 metreye inerek bir ilke imza attı.

Milli sporcu ve serbest dalış dünya rekortmeni Ercümen, iklim krizine dikkat çekmek amacıyla 1637 metre derinliğindeki Baykal Gölü'ne dalış yaptı.

Son rekoru ise Türkiye Cumhuriyeti'nin 100'üncü yılına özel Hatay'da 106 metreye yaptığı dalış oldu. Şahika Ercümen, bu başarısıyla Sırbistanlı Lena Balta'nın paletsiz değişken ağırlık kategorisindeki 105 metre dünya rekorunu kırmayı başardı ve yeni bir rekora da imza attı.

Kendi alanında hem Türkiye hem de dünya rekorlarına imza atan sporcu, sualtında sınırları zorlamaya devam ediyor.

BUSENAZ SÜRMENELİ

Milli Boksör

2019 yılında Rusya'nın Ulan-Ude kentinde düzenlenen AIBA Dünya Kadınlar Boks Şampiyonası'nda altın madalya kazanarak duyurdu. Asıl başarısı ise 2020 Tokyo Olimpiyat Oyunları'nda kazandığı altın madalya oldu. Busenaz, Türkiye'ye kadınlar boks tarihinde ilk olimpiyat altın madalyasını kazandırarak tarihe geçti.

Başarılarına her geçen yıl bir yenisini ekleyen milli sporcu, Sırbistan'da düzenlenen Büyük Kadınlar Dünya Şampiyonası'nda 66 kiloda ringe çıktı ve üçüncü kez dünya şampiyonu olarak tarihi bir başarıya daha imza attı.

2019 ve 2022'den sonra 2025 yılında da dünya şampiyonu olmayı başardı ve Türkiye'ye Sırbistan'da düzenlenen şampiyonadaki ilk altın madalyasını kazandırdı.

26 yaşındaki Busenaz Sürmeneli, dünya şampiyonluklarının yanı sıra Avrupa, Avrupa Oyunları ve Akdeniz Oyunları'nda da birer altın madalya kazanarak Türkiye'nin kadın boksundaki en büyük yıldızlarından biri haline geldi.



SÜMEYYE BOYACI

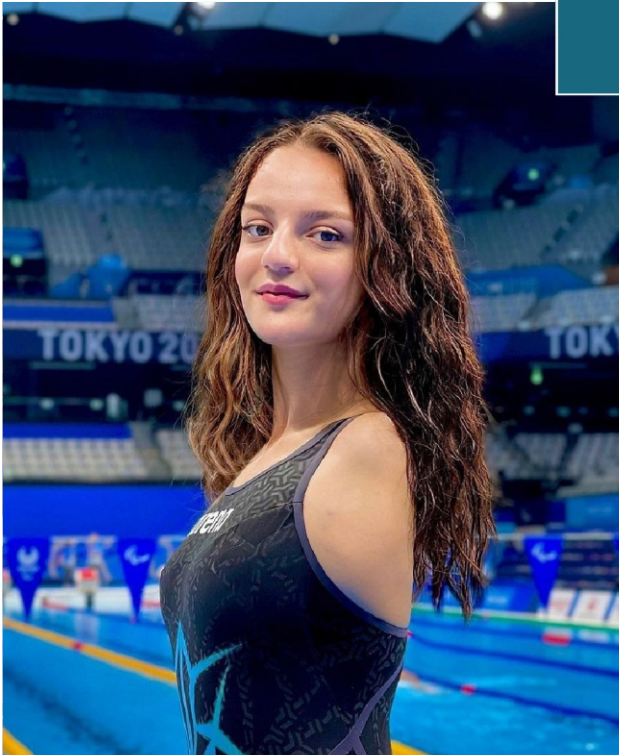
Milli Yüzücü

Altın madalyalı paralimpik yüzücü Sümeyye Boyacı kariyeriyle rol model olmaya aday sporculardan.

Dünya Paralimpik Yüzme Şampiyonası 2'ncisi Sümeyye Boyacı, akvaryumda gördüğü balıkların kolları olmadan yüzebilmesinden etkilenerek 2008'de yüzmeye başladı.

"Kollarım olmayabilir ama kimsenin görmediği kanatlarım var" sözleriyle herkese ilham veren milli yüzücü 2020 yılında Barbie'nin 'rol modelleri' serisine katıldı.

Son olarak Tokyo olimpiyat oyunlarını 4. sırada tamamladı.



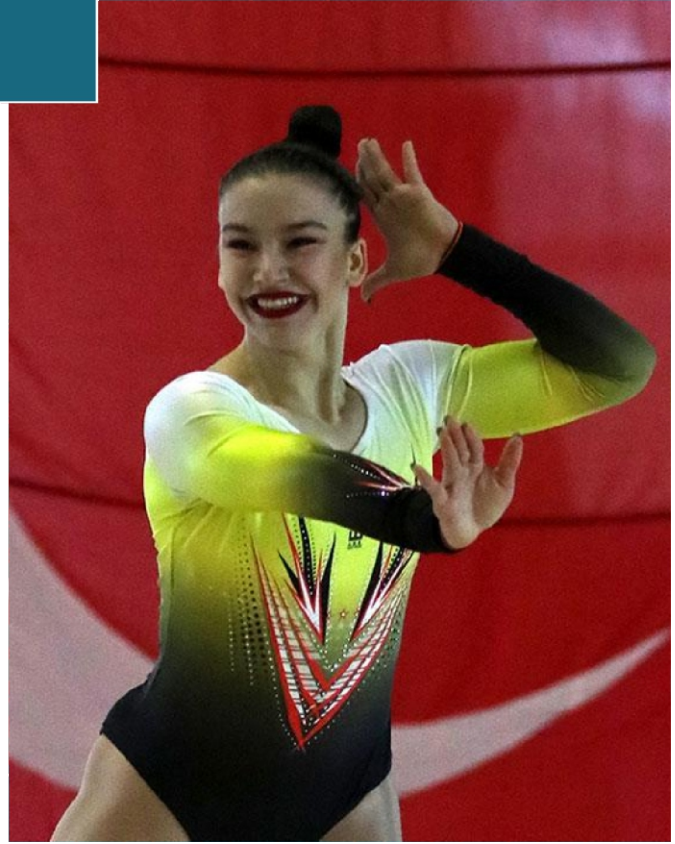
AYŞE BEGÜM ONBAŞI

Aerobik Jimnastikçi

Aerobik jimnastikte dünya çapında başarılar elde eden milli sporcu 7 yaşında profesyonel sporcu oldu, ilk kez 11 yaşında milli takıma girdi ve kariyeri boyunca farklı yaş kategorilerinde 60'tan fazla madalya kazandı.

Dünya çapındaki ilk başarısını 12-14 yaş kategorisinde dünya üçüncüsü olarak elde eden Ayşe Begüm Onbaşı, 2016 yılında Güney Kore'de düzenlenen '14. Dünya Aerobik Jimnastik Şampiyonası'nda 15-17 yaş kategorisinde altın madalya kazandı.

2019 yılında ise Portekiz'in Cantanhe şehrinde düzenlenen Aerobik Cimnastik Dünya Kupası'nda, ilk kez büyükler kategorisinde yarışarak altın madalya kazandı.



İPEK SOYLU

Tenisçi

Tenisle 6 yaşında tanışan İpek Soylu, kariyerine 10 yaşında katıldığı Romanya turnuvası ile başladı. 2012 yılında Wimbledon'da gençler kategorisinde mücadele eden Soylu, aynı turnuvada gençler kategorisi ana tabloda oynayan ilk Türk kadın tenisçi olma başarısını gösterdi.

Daha sonra 2014 Amerika Açık Tenis Turnuvası'nda çift kızlar kategorisinde İsviçreli takım arkadaşı Jil Belen Teichmann ile birlikte çıktıkları final maçında Belarus Vera Lapko ve Slovak Tereza Mihalíková çiftine karşı şampiyonluğun sahibi oldu.

İpek Soylu bu sonuçla Türk tenis tarihinde Grand Slam turnuvalarında bir kategoride şampiyon olan ilk Türk sporcu unvanına sahip olmuştur.

Devam edecek.





DÜNYA

ÜZERİNDE GÖRDÜĞÜMÜZ
HER ŞEY

Kadının Eseridir

K. Atatürk